

20. Psallat fidelis concio

Piae Cantiones 1582

Anonymous

The musical score consists of eight staves of music for voices. The key signature is mostly common time (indicated by '3') with occasional changes. The vocal parts are represented by different note heads: circles, squares, and rectangles. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical lines.

1: Psal - lat____ fi - de - lis con - ci - o cum gau - di -
Et prae - sen - te - mus can - ti - ca or - ga - ni -

7: o car - men____ Na - to____ Ma - ri - ae. Quem si - ne
ca so - len - nis me - lo - di - ae. Per quem gu -

14: la - be cri - mi - nis ex pu - ra car - ne vir - gi - nis Na -
stus ex - i - ti - i et per - pe - tis ex - i - li - i ius

21: tum Pa - ter____ e - le - git. Hic est pin - cer - na
pri - sti - num in - fre - git. tu stel - la pu - di -

28: ve - ni - ae di - ves in cha - ri - ta - te, et fons mi -
ci - ti - ae, tu vi - tae me - di - ci - na, pec - can - ti

36: se - ri - cor - di - ae ma - nans su - a - vi - ta - te.
te - la sau - ci - ae mun - di - ci - ae cor - ti - na.

43: O Na - te ex____ pu - er - pe - ra, mun - di tu
Et mor - ta - li - um ge - ne - ri clau - si - sti

49: la - vas sce - le - ra, hoc or - bi pa - te - se - ci - sti.
por - tas in - fe - ri vec - tes - que con - fre - gi - sti.

56: Flos iu - ve - num, dux ag - mi - num coe - le - sti -
In fe - ri - is pe - ri - cu - lis re - fu - gi -

62: um prae cae - te - ris ho - mi - ni - bus be - a - te.
um coe - le - sti - bus ag - mi - ni - bus prae - la - te.

69

Na - te di - va si - ne spi - na tu ro - sa ver -
Stel - la ma - ris ap - pel - la - ris lap - sis in sen -

75

na - lis, dans o - do - rem dul - ci - o - rem Pa - ra -
ti - nam, pec - ca - to - rum nau - fra - go - rum di - ri -

82

di - si ma - lis. Tu gem - ma prin - ci - pa - lis.
ge ca - ri - nam ad Pa - tri - am di - vi - nam.

90

Si - gnum du - mi, vir - ga fu - mi, vi - gor ae - sti - va - lis.

98

In qua do - mo nul - lus ho - mo pa - ti - tur ru - i - nam.

106

O Chri - ste sa - lus ho - mi - num, me - di -
Nam ex te ma - nat gra - ti - a, pax, mi -

113

ci - na cri - mi - num, te de - cet post Do -
se - ri - cor di - a, fi - des, tem - pe ran -

120

mi - - num laus, ho - nor et po - te - stas.
ti - - a, lux, bo - ni - tas, ma - ie - stas.

126

Tu na - tus es ex ffi - li - a su - pre - mi

133

ge - ni - to - ris, con - ti - nen - tis om - ni -

140

-a no - stri - que Cre - a - to - ris, tu man - na

147

154

160

167

174

181

188

196

203

210

216

224

Ut sub - la - tis pe - ni - tus poe - nis in - fer - na - li -
bus, iun - ga - mur ag - mi - ni - bus De - o

231

so - ci - a - tis. O Pa - ter pi - e - ta - tis.

237

De - o

Notes:

The repeat marks in bars 106 and 150 are editorial.

The two ligatures in the last phrase are the only ones in the whole song.