

## 18. Laus virginis Nati sonat

Piae Cantiones 1582

Anonymous

The musical score consists of ten staves of music for voices. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics are:

La - us vir - - gi - - nis Na - - ti - - so - - nat  
Na - - tus ca - - rens o - - ri - - gi - - nis

The second staff starts with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics are:

cum iu - bi - lo, Fraus cri - - mi - - nis ab - - sit,  
con ta - gi - o, To - - tis vo - - tis te - - car - -

The third staff starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics are:

cul - - pae fu - - ga - - to nu - - bi - - lo.  
mi - - nis lau - - dat prae - - co - ni - - o.

The fourth staff starts with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics are:

Coe - - tus no - - stri - - col - - le - - gi - - i, Lae - - tus  
Ce - - dit lu - - ctus tri - - sti - - ci - - ae, Re - - dit

The fifth staff starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics are:

fe - - sto na - - ta - - lis re - - gi - - i.  
per te fru - - ctus iu - - sti - - ci - - ae.

The sixth staff starts with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics are:

Prae - - de - - - sti - - na - - tus no - - sce - - ris in - - sa - -  
San - - ctus pri - - us quam na - - sce - - ris in - - lu - -

The seventh staff starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics are:

- lu - - tem cre - - den - ti - - um. A Pro - - phe - - tis  
- cem or - - tus gen - ti - - um. Qui de - - cre - - tis

The eighth staff starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics are:

pra - - co - - gni - - tus si - - gno - - rum ae - - nig - - ma - - ti - - bus.  
es pra - - di - - tus do - - no - - rum cha - - ris - - ma - - ti - - bus.

The ninth staff starts with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics are:

Da - - vid se - - men, stirps re - - gi - - a, vir - -  
Chri - - ste pro - - les e - - gre - - gi - - a, ser - -

The tenth staff starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics are:

- ga Ies - - se flo - - ri - - ge - - ra.  
vans pu - - do - - ris foe - - de - - ra.

57

Tu stel - la, quae bel - la pro - cel - la - rum de - sti - tu - is.

64

So - phi - a, spem pi - a gra - ti - a - rum re - sti - tu - is.

71

Por - ta clau - sa nec per - vi - a, Ho - ra  
Por - tus ma - ris pe - ri - cu - lis, Hor - tus

77

no - bis quae lux est prae - vi - a.  
clau - sus De - i si - gna - cu - lis.

83

Si - gno fons in de - fi - ci - ens si - gna -  
Re - dun da - ri suf - fi - ci - ens mun - do

89

tus san - cti Spi - ri - tus. Au - di  
flu en - ta coe - li - tus. Vi - tae

94

nos, dos ho - no - ris et flos in - ter flo - rum et ro - sa - rum  
pax, fax a - mo - ris, ve - rax, qui coe - lo - rum re - gem tu - um

100

mil - li - a tu pri - ma - tum so - lus pos - si - des.  
Pa - trem no - bis pla - cas, cu - i nunc as - si - des.

105

Tu es vir - tu - tum nos tra - hens ex - em - plum, in o - do - rem  
In spe sa - lu - tis ad te pa - cis tem - plum, tre - men - tes ab

110

post te cur - ri - mus. Cu - ius di - ra ne - qui - ti -  
ho - ste fu - gi - mus. Ut tan - dem ad sup - pli - ci -

115

a fal - lax et in - fi - de - lis, Se - du - xit nos ad vi - ti - a, de -  
a se - cum tra - hat\_ cru - de - lis, Ab e - ius nos sae - vi - ci - a, sem -

120

cep - ti - o - num te - lis, O sa - lus ho - mi - num cu - rans nos dex - te - ra,  
per tu - e - ri ve - lis. O lu - men lu - mi - num il - lu - strans ae - the - ra.

126

Tu ru - bus ar - dens cre - de - ris, tu Vel - lus Ge - de - o - nis,  
 Tu ar - cus sa - cri foe - de - ris, tu thro - nus Sa - lo - mo - nis.

131

Tu coe - li san - ctu - a - ri - um, tu cla - vis pa - ra - di - si,  
 Ver - bi De - i sa - cra - ri - um a Pa - tre in - di - vi - si.

136

Ex - cel - sa su - pra sy - de - ra ti - bi ce - dit na - tu - ra.

141

Nam te vi - tu - tum o - pe - ra piae - si - gnant in scrip - tu - ra. Tu Iu - dith

147

for - tis, He - ster mor - tis in ca - put sen - ten - ti - am con - ver - tens Ha - man pra - vi.

153

Tu Su - na - mi - tis, Io - el vi - tis, Si - fa - ris po - ten - ti - am re - fu - tans

158

i - ctu cla - vi. O Na - te Ma - ri - a pre - ca - mur mi - se - ri.  
 Tu no - stra no - mi - na fac coe - lis in - fe - ri.

164

Pa - tri com - men - da et e - men - da nos con - si - li - o. In hoc di -

169

gna - re gu - ber - na - re nos e - xi - li - o. A ma - lis e - ru - e, ad -  
 Re - a - tum di - lu - e, sa -

174

ver - sa de - stru - e. Sta - tum in - no - cu - e vi - tae re - sti - tu - e.  
 lu - tem tri - bu - e. Sto - la per - pe - tu - ae pa - cis nos in - du - e.

179

Te col - lau - dan - tes a - spi - ce nos de - cus an - ge - lo - rum,  
 Qui di - gni - ta - tis a - pi - ce te - nes ar - cem coe - lo - rum.

184

O dul - cis Ie - sus, spi - nis lae - sus, fla - gris cae - sus a - spe - ris, ve - lis pla -

189

ca - tus fo - re. Qui lux de lu - ce, vi - cto du - ce, pen - dens

194

cru - ce, scae - le - ris in - du - tus es splen-do - re. In - fer - ni por-tans ur -  
Post tri - du - um re - sur -

200

gens, in - de tu - os du - xi - sti. E - ya so - la - ri fa - ci - e splen-dens Na -  
gens, mun - di vi - ctor fu - i - sti.

206

te - re - gi - na, Coe - le - stis au - la gra - ti - ae, ser - va - nos

211

a ru - i - na. Tu vas vir - tu - tum, no - bis tu - tum e - sto

216

scu - tum mu - ni - ens ab i - ra De - i ma - gni. Tu for - ma

221

le - gis, fi - li Re - gis, sis dux gre - gis, u - ni - ens mor - te re - dem - tos a - gni.

227

Te cor - dis stu - di - o ex - o - rat a - ni - mus.  
Vo - cis tri - pu - di - o me - los hoc ca - ni - mus.

231

Ut nos con - du - cas et ad - du - cas Pa - tri Do - mi - no,

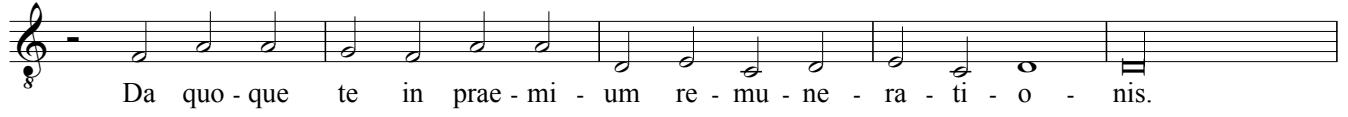
235

Qui - re - gnat te - cum et tu se - cum si - ne ter - mi - no.

239



244



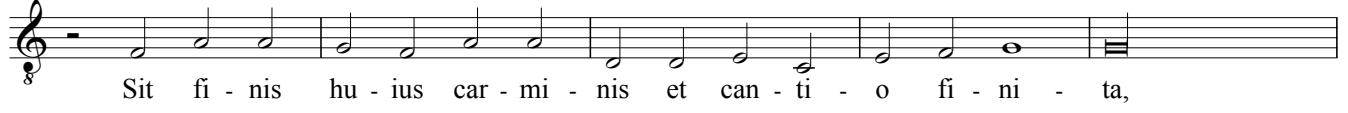
249



255



261



266



Notes:

m.174: final note marked as f, which I find an odd exception to the cadential pattern.