

## 50. In hoc vitae stadio

Piae Cantiones 1582

Anonymous

The musical score consists of six staves of music in common time (indicated by '4'). The key signature varies by staff: the first two staves are in G major (one sharp), the third in A major (no sharps or flats), the fourth in F major (one flat), the fifth in E major (two sharps), and the sixth in D major (one sharp). The lyrics are written below each staff, aligned with the corresponding musical notes. Measure numbers are placed at the start of each staff.

**1**

In hoc vi - tae sta - - di - o  
Con clu - dit in tu - - mu - lo  
Bel la mo - vent plu - - ri - ma  
Sur sum men - tem e - - ri - ge,

**7**

di - ver - sa con - di - - ti - o  
mors mul - tos ex cu - - mu - lo  
mun - dus et dae - mo - - ni - a  
tu - a fa - cta cor - - ri - ge

**12**

car - nis est hu - ma - nae: A - - - - git hic in  
po - pu - li fre - quen - ter, Oc - - - - cul - tat in  
car - nem in - fes - tan - tes: vul - - - - nus suf - fert  
in hac vi - ta du - - ra, la - - - - bi - li ac

**18**

vi - - - ti - is, il - le in di - - vi - - ti - is,  
pul - - - ve - re di - vi - tem cum pau - - pe - re:  
a - - - ni - ma ex e - is - dem sau - - ci - a:  
sta - - - bi - li, de - bi - li ac fle - - bi - li,

**24**

et hic e - get pa - ne: mors ut po - nit me - tas  
tunc in - dif - fe - ren - ter, fa - ctis vel - - ver - bis,  
cla - mant hoc gu - stan - tes: pa - ce fru - - i ple - na  
ci - to tran - si - tu - ra: sen - tit ad - huc pro - les

**30**

su - bit om - nis se - xus et ae - tas, cum mors quem - quae fe - rit,  
ho - mo sim - plex un - de su - per - bis? Nam si cre - di - de - ris  
cu - pi - ens, de sor - de re - fre - na car - nem mor - ti fe - ris  
quod com - mi - se - re pa - ren - tes: Hinc tu - a fa - cta re - ge,

**36**

quis mo - do tu - tus e - rit.  
tu ci - to pul - vis e - ris.  
ne pa - re - at vi - - ti - is.  
nec ma - la cor - de te - ge.